高清快勁 旗艦傑作

GigaWatt PC-4 EVO+

電源處理器

文｜樂德勳

GigaWatt的電源線固然靚聲，LC-2、LC-3、LC-Y我們都有作報導，亦甚為喜愛，然而這品牌的最精彩製作是電源處理器（power conditioner），另外還有濾波器（power filter）、拖板（power strip）等電源產品。

約4年前，線鋪借來了GigaWatt電源處理器中的二哥PC-3 SE EVO，是在當時眾多型號中第一款進化成SE的製作。今次我們更上一層樓，試聽了電源處理器中的大哥PC-4 EVO＋。這個「＋」是由之前PC-4 EVO進化而來的最新一代版本。

製 作

亦跟PC-3 SE EVO一樣，PC-4 EVO＋是為Hi-End音響及影音系統提供電源處理及電源保護功能的製作，可保護器材免受電源干擾和突如其來的電湧（power surges）侵襲，讓音響器材更靚聲，亦讓畫質更出色。

不過，作為旗艦型號，PC-4 EVO＋的製作必然更出色。廠方指出它比PC-3 SE EVO更優勝之處是：

・增加了印刷線路板（PCB）的厚度。銅的份量是一般PCB的15倍。

・配電通道用上99.995%純度的高導電銅製成，外層鍍銀，橫切面面積為45mm²。

・High-Flux（高磁通）核心過濾器。

・根據GigaWatt規格製造的Carling Technologies雙極液壓磁力開關器（two-pole hydraulic-magnetic power switch），提供過載保護。

・6500W雙極繼電器。

・專用電容器（音頻級，Miflex根據GigaWatt規格製造）以增大電容量。

・強化緩衝補償電池。是一種專有設計，裝上配備有音頻級補償電池的雙緩衝電路，為了實現最大脈衝響應。

・效率更高的抗過高電壓線路（anti-overvoltage circuitry）。

・PowerCon 32 A輸入電源插座。

・12個輸出插座。

・超硬底盤由非磁性不銹鋼austenitic steel所製成。

・參考級Rolling-Ball防震腳隔離系統。

PC-4 EVO＋使用了一種創新的兩級電流分配系統，是廠方的專有設計。第一級向每個濾波分支（共3個）無損且均勻地分配電壓。第二級直接向每對輸出插座提供電流。還有FEP Teflon絕緣的4QMM橫切面無氧銅接線，星形連駁。

通過專用音頻級濾波電容器和高磁通核心濾波器構成的RLC型濾波器來抑制干擾。

電湧保護用上由UltraMOV製造的啟動器，沒有用上保險絲。因保險絲限制了電流的流動而對聲音產生負面影響。

PC-4 EVO＋的所有內部零件裝置在一個非磁性不銹鋼超剛性底盤中。底盤還用上複合瀝青聚合物墊來控震。

機腳用上滾球隔離系統（Rolling-Ball Isolation System）。這設計分為兩個部份（外部和內部），由鋁製成，之間有滾球，作用是以最大限度來減少機腳的接觸點，可有效地降低機械震動。支撐整個結構還有一個5mm厚的專用彈性隔離裝置。

試聽用的PC-4 EVO＋背部裝有多達12個美式（Nema 5-20R）輸出插座。廠方另外亦有生產EU（Schuko）和AU（AS / NZS 3112）插座的製作。這些插座提供大型表面接觸，鍍厚銀黃銅，曾進行低溫及消磁處理。

PC-4 EVO＋的規格還有：工作電壓220-240 VAC 50/60 Hz或110-120 VAC 50/60 Hz。最大輸出功率3,680 W。最大電流負載16 A。可吸收的衝擊電流22,000 A。體積440 mm闊 x 160mm高 x 400 mm深。重量20.9 kg。

取 電

在聆聽GigaWatt PC-4 EVO＋前我聽過了全套組合的聲音，取電方式是：

第一代Isoclean 4位純銅拖板（由電箱以一條30A電源線連接）→Accustic Arts Drive II CD轉盤及Tube DAC II MK2解碼器、Audio Research Reference 6 LE前級。

兩個美式牆蘇（由電箱以30A電源線連接）→兩部Audio Research Reference 160M單聲道功放。

我聆聽了多段錄音，有了印象，便開始試聽PC-4 EVO＋，先把兩件Accustic Arts音源從這電源處理器身上取電，用Digital部份。

PC-4 EVO＋背部AC插座分為Digital、Analog、High Current三個部份，每部份有4個插座。每部份內裏有各自的濾波裝置，以對應不同的器材需要，所以各部份的設計都有少許分別。濾波架構是新穎的，用上新穎的抗干擾電容器和用於緩衝電路中的補償電池，均由Miflex公司根據GigaWatt的規格來製造的。

PC-4 EVO＋面板由厚航空級鋁板製成，是經過陽極氧化處理的銀色，另有黑色選擇。面板上有LED燈顯示輸入的交流電壓數值，沒供電給任何器材時面板顯示出大房電壓（V）是227～228，當全套組合（包括前級和功放）用上時電壓是226～227。

跟機電源線是1.5m長的LC-2 HC MK3＋（廠方還提供更高級別的LS-1 HC MK3＋或LS-2 HC MK3＋電源線選擇），輸出端接上專業的PowerCon 32 Amp插頭（鍍銀腳）。由於PC-4 EVO＋只接受這種PowerCon 32 Amp插頭，所以在試音過程中沒有換過其他電源線。

高山清泉

PC-4 EVO＋的聲音寧靜度高，只是音源用上亦覺背境更乾淨，少了雜質霧氣，每顆音符都顯得更純淨似的，更有一份晶瑩剔透的效果。重播Kevin Mallon指揮多倫多室樂團，呂思清小提琴《四季：名琴篇》，名琴更顯光潔亮麗色澤，不會是過於光輝而使得刺耳的，而是更覺無遮無掩，重現出原來真實面貌的一種。《Les Misérables Live!》和張學友《我與你》的人聲重播亦有這份光潔純淨味道，使得我們在更真實的氣氛下欣賞歌手的美好歌聲。

要讓聲音表現重回錄音現場，除了清晰乾淨的音響畫面外，還不能缺少闊大高深的立體音場，明顯的定位感，即時高速反應，清晰深潛低頻，一飛冲天高頻，豐富弱音細節，凡此種種，PC-4 EVO＋都不會缺少。重播《Les Misérables Live!》「One Day More」，在未用上PC-4 EVO＋，多人分佈在音場中的各個位置已見清楚分明，響亮有力，可是當用上PC-4 EVO＋後，原來聚焦力還可更進一步，口形更聚少鬆化，彼此分隔得更明顯，空間感有向四方八面邁進一步的開揚，當中空氣感是清風送爽的，不是混濁或濃密得使人喘不過氣的擠壓，歌聲更是豪情奔放、爽朗直接。「Building The Barricade」亦重播出沉穩厚重、氣勢十足的低頻，條理分明，沒有絲毫緩慢、混濁、抑壓。

PC-4 EVO＋的音色是非常清晰自然，帶有一份如高山泉水般的清澈涼快感，不會為音色添加上厚厚的糖衣、濃濃的人造色澤，但亦絕不冰冷，卻帶有一份高山泉水般的清甜，能發掘出錄音和器材純真、自然、無染的一面。它的音色跟呂思清《四季：名琴篇》的特性確實有點相似。

動感飛快 氣勢迫人

PC-4 EVO＋的動態起落、變化反應是非常快速的，而且乾淨俐落，層次分明。重播呂思清《四季：名琴篇》春的「Danza Pastorale: Allegro」，小提琴在高清中輕帶甜潤優美，弦樂群連綿細密，輕快活潑，弱音空氣感滿天，生氣盎然。重播夏的「急板」，強勁有力的弦聲起落擦出熱力火花，能量充沛，從廣闊立體的大音響畫面中透現迫人氣勢！

重播Volodos《Live at Carnegie Hall》「Liszt: Hungarian Rhapsody」，在未用PC-4 EVO＋時鋼琴已經是雄渾剛勁、結實有力，顯出了一大座grand piano的從容與威風。只是用上了PC-4 EVO＋後，動態餘度更是深遠，彈跳力更強，清晰度更高，每顆音符蘊含着更豐富的層次，共鳴結構更複雜，弱音細節更多，更具率直起落變化之美。又放棄了PC-4 EVO＋再聽，一切都來得有點意猶未盡的含蓄！

ARC的最佳拍檔

接着下來，我把前級和功放也一起用PC-4 EVO＋供電，是全套組合用上了。前級電源線插在電源處理器背部的Analog插座，兩部單聲道功放所用的電源線插在High Current插座。

PC-4 EVO＋可對應高達25A負載的恆定電流供應，峰值更高至90A。這規格已超出一般家用音響系統的電力需求，然而卻可以為大耗電量功放提供雄厚的供電基礎，

試音器材

・Accustic Arts Drive II CD轉盤（Burmester電源線）・Accustic Arts Tube DAC II MK2解碼器（Inakustik Reference AC-2404電源線）・Audio Research Reference 6 LE前級（Tellurium Q Cable Black電源線）・Audio Research Reference 160M單聲道功放（原裝跟機電源線）・B&W 802 D3揚聲器・Analysis Plus Golden Oval XLR數碼線・Audio Note SOGON 50平衡訊號線（解碼→前級）・Dignity Audio Bravo平衡訊號線（前級→功放）・Crystal Cable The Ultimate Dream喇叭線

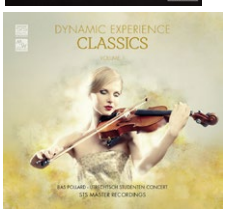
當全套音響組合都用上了PC-4 EVO＋供電，聲音沒有半點力有不逮，反而更是龍精虎猛，活力充沛，頂底兩極以至音場邊緣都去得更遠更盡，低頻結實有力，層次分明。不要忘記功放是一對每聲道用上4枝KT150強放管的Audio Research Reference 160M大型單聲道製作，可見PC-4 EVO＋的強大供電能力。

我們並未能為PC-4 EVO＋帶來最徹底的能量考驗，即使是扭大音量來重播《Dynamic Experience Classics Volume 1》「史特拉汶斯基：火鳥」，低音鼓依然打得強勁大力，鼓皮厚韌，餘響震動而出，能量質感充沛，敲擊生動明快，弦樂群擦弦有力，翻起一浪接一浪的波濤，右邊低頻弦聲貼地而來，樂章中後段各聲部愈演愈烈，動態更是強勢發放，音場闊大立體，氣勢迫人，然而亦保持着高度清晰準確和平衡度，整體表現無比出色。當用上PC-4 EVO＋後，同CD「畫展」的一座管風琴獨奏，在氣勢磅礴之時還更層次豐富，低頻潛得低，濃厚而分明，更具美妙的層次活力變化！

重播《Unplug Golden Gate》的熱力動感爵士，又或是Jerry Weldon & Massimo Faraò《What's New》的濃濃的次中音色士風，於PC-4 EVO＋而言，當然亦是輕而易舉，手到拿來。

PC-4 EVO＋可以為器材的一切音響表現帶來強化。我覺得它這份本領落到Audio Research前級和功放身上最是受用。要知道這套Audio Research的聲音在濃厚飽滿大力之時還帶點煙韌感，中頻上下一帶厚度十足，以PC-4 EVO＋來為它進一步提升速度、層次感、伸展力、分析力，是恰到好處，何樂而不為！

總代理：線舖

折實賣價：7,140歐羅

HFR